



Váš dopis zn./ze dne:
15.02.2023
Č. j.:
MHMP 400244/2023
Sp. zn.:

Vyřizuje/tel.:
Tamara Hegerová
236 003 125
Počet listů/příloh:
Datum:
23.02.2023

Doplnění žádosti o poskytnutí informace - Posudky hodnotitelů - Pražské poetické setkání



dne 15. 02. 2022 obdržel Magistrát hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) Vaši žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, ve věci: *Poskytnutí hodnocení žádostí BG/V/590 a BG/V/591 včetně všech hodnotících posudků zpětně za předchozích 5 let.*“

Omlouvám se, že došlo k zaslání nekompletního materiálu, který tímto doplňujeme. Jak již bylo uvedeno výběr a jmenování Hodnotitelů je popsán v Dotačním systému HMP. Oborově příslušní členové Dotační komise koordinují průběh 1. kola hodnocení. Odbor MHMP zpřístupní všechny žádosti, které splnily formální náležitosti, všem členům Dotační komise a Hodnotitelům ty žádosti, které jim náleží k posouzení. Hodnotitelé posuzují Žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve Formuláři hodnocení žádosti, který je přílohou č. 3 Programu. Body vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií, která jsou předem slovně definována, s tím, že vyšší hodnocení, znamená lépe splněná kritéria. Jednání Dotační komise je neveřejné a diskuze vedená nad žádostmi spočívá v souhrnném představení žádosti tzv. oborovou dvojicí, kterou tvoří vždy dva členové DK pro danou oblast. Zápisy z jednání Dotační komise naleznete zde: https://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/primator_a_volene_organy/rada/komise_rady/index.html?commissionId=36749

V roce 2018 jste jako PŘESAĤ, z.s. žádali o dvě individuální účelové dotace, které jsou hodnoceny pouze dvěma expertními hodnotiteli a jejich hodnocení jsou součástí podkladů pro jednání Rady HMP, která naleznete jako součást usnesení Rady HMP zde: https://kultura.praha.eu/jnp/cz/individualni_ucelova_dotace/index.html

Sídlo: Mariánské nám. 2/2, 110 01 Praha 1
Pracoviště: Jungmannova 36/31, 110 00 Praha 1
Kontaktní centrum: 800 100 000, fax: 236 007 157
E-mail: posta@praha.eu, ID DS: 48ia97h

Pražský kalich 2023 - 53. ročník krajské přehlídky:

Počet bodů	Zdůvodnění
71	Přehlídka je etablovaná a jako taková by měla být podpořena, kloním se ale k omezenější podpoře.
70	Projekt je v souladu s Opatřením V., rozvíjí kulturu v lokalitách na neprofesionální/dobrovolnické bázi, podporuje rozvoj kreativity a participaci nejširší veřejnosti.
79	Projekt zaměřený na mládež s dlouholetou tradicí a přesahem. Rozpočet je relevantní, doporučuji k podpoře.
60	Tento projekt se prolíná s dalším projektem: Pražské poetické setkání 52. ročník. Rozdělení je nejasné. Jde o dva ročníky v jednom roce? Nesrozumitelné. Tyto dva projekty je každopádně třeba posoudit společně.
64	Žadatel podává 2 velmi podobné projekty, tento má velmi malou návštěvnost, proto doporučuji podpořit spíše ten druhý.

Pražský kalich 2022 - 52. ročník krajské přehlídky:

Počet bodů	Zdůvodnění
87	Krajské amatérské přehlídky, ať už recitační nebo divadelní, jsou nedílnou součástí světově unikátní soustavy přehlídek. Na pražském kole pozitivně hodnotím kvalitní organizaci a důraz na inkluzi a zapojení menšinových a znevýhodněných skupin.
79	Projekt rozvíjející specifickou dovednost dětí, poněkud opomíjený umělecký přednes. Hlavní město je prostřednictvím mladé generace jeho beneficentem. Doporučuji k podpoře.
88	Oceňuji, že je projekt zaměřený na mládež ve věkové skupině 15+ a motivuje je v zájmu o poezii a umělecký přednes, což nejsou umělecké oblasti, které by se dnes těšily až tak široké pozornosti. Aktivita má velkou tradici a považuji za podstatné ji zachovat a dále rozvíjet, a to i prostřednictvím finanční podpory. Rozpočet akce je navíc velmi skromný.
85	Projekt doporučuji k podpoře, vzhledem k jeho zaměření na dlouhodobou a systematickou kultivaci kreativity mladé generace. Vnímám ho jako obohacení pražské kulturní nabídky.
92	Projekt s poměrně specifickým zaměřením, ovšem navazující na dlouholetou tradici a s mimopražským přesahem. Projekt je dobře vypracován a věnuje se žánru, který by mohl být opomíjen, ovšem není. Zároveň se jedná o projekt zaměřený na kulturu mládeže, rozvíjení schopností mladých lidí, možné profesní formování. Doporučuji.

Pražské poetické setkání 2022 - 51. ročník krajské přehlídky:

Počet bodů	Zdůvodnění
------------	------------

86	Projekt rozvíjí zájem dětí a mladých lidí o recitaci a také v tomto oboru prohlubuje jejich dovednosti. Má dlouholetou tradici a považují ho za potřebnou protiváhu ve světě, kde hrají velkou roli moderní technologie, sociální sítě apod. Obrací pozornost k poezii, která dnes není obecně známou a vyhledávanou tvůrčí oblastí, což rozšiřuje perspektivu dětí a mladých lidí směrem k tomuto uměleckému vyjádření. Považují za podstatné tuto aktivitu zachovat, a tudíž také podpořit. Rozpočet projektu je navíc velmi skromný.
87	Krajské amatérské přehlídky, ať už recitační nebo divadelní, jsou nedílnou součástí světově unikátní soustavy přehlídek. Na pražském kole pozitivně hodnotím kvalitní organizaci a důraz na inkluzi a zapojení menšinových a znevýhodněných skupin.
80	Projekt s poměrně specifickým zaměřením, ovšem navazující na dlouholetou tradici a s mimopražským přesahem. Projekt je dobře vypracován a věnuje se žánru, který by mohl být opomíjen, ovšem není.
81	Projekt kvalitně naplňuje cíle Opatření IV., jedná se o akci s dlouholetou tradicí, která je letitou součástí pražského kulturního života a přispívá především k rozvoji kulturních znalostí a dovedností dětí a mládeže včetně těch se speciálními vzdělávacími potřebami.
82	Projekt rozvíjející specifickou dovednost dětí, poněkud opomíjený umělecký přednes. Hlavní město je prostřednictvím mladé generace jeho beneficentem. Doporučuji k podpoře.

Pražská recitační sezóna 2021:

Počet bodů	Zdůvodnění
66	Cílem projektu je zajištění pražských přehlídek postupových na národní přehlídky, a to 50. ročníku Pražského poetického setkání a 51. ročníku Pražského kalicha a také podpora celoroční činnosti Studia uměleckého přednesu, které spočívá ve vzdělávání pražských pedagogů pracujících s dětskými a mladými recitátory. Dnes už nelze nechat tyto aktivity samovolně běžet, ale je třeba o jazyk pečovat a hledat další stimuly, aby se rozvíjel. Doporučuji k symbolické podpoře.
81	Zastřešující projekt Pražská recitační 2021 spočívá inovativně v tvorbě koncepce, přípravě a produkčním zajištění pražských dětských a mládežnických recitačních přehlídek. Projekt stejně jako loni uvádí, že důležitou součástí je i celoroční činnost Studia uměleckého přednesu, které vzdělává pražské pedagogy pracující s dětskými a mladými recitátory; nabízí jim metodickou oporu. Kvituji především jasné koncepční myšlení a smysluplnost celého projektu; důležitá práce s mládeží, rozvoj recitace jako důležitý nástroj výchovy, láska k jazyku. Projekt slibuje udržitelný vývoj s příslibem do budoucnosti, těším se na detailní zhodnocení (covidem snad již tak nezasažené) sezony 2021. I přes nejednoznačnou zařaditelnost celého konceptu doporučuji.
50	Projekt je zaměřený na umělecké vzdělávání a zásadní podporu by proto měl získávat z jiných zdrojů, například z Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, od rodičů zapojených dětí a podobně. Zaráží mě minimální podpora

	ze strany NIPOS, do jehož ranku amatérská kultura a umění spadají. Ačkoliv vnímám, že se jedná o důležitou akci, která s velkou kompetencí rozvíjí recitační tradici, navazuje na půlstoletí podobných aktivit a přitahuje děti k přednesu a zájmu o poezii, nedoporučuji ji k podpoře v tomto dotačním programu.
68	Projekt spočívá především v tvorbě koncepce, přípravě a produkčním zajištění pražských postupových přehlídek, a to 50. ročníku Pražského poetického setkání (postupová přehlídka na celostátní přehlídku dětských recitátorů Dětská scéna, tj. odpovídající věku do konce základní školy) a 51. ročníku Pražského kalicha (postupová přehlídka na celostátní přehlídku uměleckého přednesu a divadel poezie Wolkrův Prostějov, tj. od 15 let výše). Důležitou součástí projektu je i celoroční činnost Studia uměleckého přednesu, které si klade za cíl vzdělávat pražské pedagogy pracující s dětskými a mladými recitátory a nabízet jim metodickou oporu, pracovat přímo s recitátory, nabízet jim semináře, ale i pravidelné konzultace k připravovaným textům a vytvářet příležitosti pro recitační vystoupení. Žádost je přehledně koncipovaná, má přínosný edukační charakter a kultivuje práci s mluvenou formou jazyka. Doporučuji zaměřit se i na komunikaci výstupů činnosti žadatelů směrem k široké veřejnosti.
60	Projekt, který dle mého soudu spadá do kategorie umělecké zájmové činnosti a měl by být podpořen MŠMT, DDM a rodiči. Absolutně nezpochybňuji důležitost tohoto projektu, ale dle mého soudu do grantového řízení nepatří, stejně jako turnaje v karate. Nedoporučuji k podpoře

Pražské recitační přehlídky 2020 s postupem na celostátní přehlídky:

Počet bodů	Zdůvodnění
83	Nový, zastřešující projekt "Pražské recitační přehlídky 2020 s postupem na celostátní přehlídky" spočívá inovativně v tvorbě koncepce, přípravě a produkčním zajištění pražských přehlídek. Jedná se konkrétně o přípravu 49. ročníku Pražského poetického setkání a 50. ročníku Pražského kalicha. Projekt uvádí, že důležitou součástí je i celoroční činnost Studia uměleckého přednesu, které vzdělává pražské pedagogy pracující s dětskými a mladými recitátory; nabízí jim metodickou oporu. Kvituji především jasné koncepční myšlení a smysluplnost celého projektu; kvalitní metodika, důležitá práce s mládeží, rozvoj recitace jako důležitý nástroj výchovy, láska k jazyku. Z vlastní zkušenosti vím, že pražské recitační soutěže si rozhodně zaslouží revitalizaci a lepší organizační rámec; tento projekt má tento cíl jasně vytyčen, slibuje udržitelný vývoj s příslibem do budoucnosti. Jednoznačně doporučuji.
84	Předmětem žádosti je podpora uspořádání dvojice soutěžních recitačních přehlídek určených pro pražskou školní mládež, které jsou zároveň tzv. postupové do celostátních kol recitačních soutěží. Obě soutěže mají dlouholetou tradici, jedno případně se jedná o již padesátý ročník, profesionální zajištění a vysokou úroveň v kontextu dané disciplíny. Rovněž jsou kontinuálně podporovány granty MHMP.

73	Recitace není jen samostatnou uměleckou disciplínou. Je to také způsob, jak se přiblížit ke kráse českého jazyka, objevit zájem o literaturu a v neposlední řadě naučit se veřejně vystupovat. To poslední je dovednost v dnešním komunikaci a prezentaci prosyceném světě důležitá. Proto souhlasím s tím, že pražské recitační soutěže a celoroční činnost studia by měly být podpořeny. Jediná má výtku směřuje k tomu, že žadatel nemá více zdrojů financování. U zájmové činnosti dětí by takové zdroje měly být možné. Rozpočet akce je přehledný, výdaje spíše skromné až podhodnocené.
68	Podpora aktivit podobného typu je jistě žádoucí, stejně jako ostatních aktivit, které formují další generaci. Stejně jako většině dalších projektů by projektu prospěla lepší propagace a informovanost veřejnosti o projektu. Doporučuji k podpoře.
81	Podpora organizační činnosti okolo mnoho let existujících pražských recitačních přehlídek je dnes, v době totální elektronizace dětské komunikace, na místě. Je důležité podporovat přitažlivost tohoto oboru dětské tvořivosti, neboť je stejně ohrožen, jako mnoho dalších konzervativních (zdánlivě) projevů a projektů. Podpora je na místě i přihlédneme-li k dlouholeté tradici v této oblasti.

S pozdravem

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu

podepsáno elektronicky